

Έκθεση Ζωγραφικής «Άγιον Όρος»

Ο Βαρλάμης (1942 – 2016) γεννήθηκε στην Ελλάδα, στην πόλη Βέροια της Μακεδονίας, ενώ σπούδασε και έζησε στην Αυστρία. Ήταν σφαιρικός καλλιτέχνης (αρχιτέκτονας, ζωγράφος, συγγραφέας, designer, παιδαγωγός, γλύπτης). Δίδαξε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Βιέννη, και από το 2010 ίδρυσε και διηύθυνε το Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας (www.daskunstmuseum.at).

Το συνολικό έργο του στηριζόταν τις διαχρονικές αξίες του Οικουμενικού Ελληνισμού και της ορθόδοξης χριστιανικής πίστης. Ήταν πολύ πιστός άνθρωπος και πολλά από τα έργα του έχουν πνευματικό και θρησκευτικό χαρακτήρα. Το χαρακτηριστικό του γνώρισμα ως ζωγράφος ήταν ότι τα θέματά του τα παρουσίαζε με μεγάλες συλλογές (ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ, ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, Ο ΧΡΙΣΤΟΣ, Ο ΑΠ. ΠΑΥΛΟΣ, ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ, ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΟΥ, ΜΟΤΣΑΡΤ, ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ κλπ.)

Το ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ και οι αξίες που αντιπροσωπεύει γοήτευαν τον Βαρλάμη από τότε που ήταν νέος. Το θεωρούσε σαν συνέχεια και εξέλιξη των μεγάλων φιλοσοφικών σχολών της ελληνικής αρχαιότητας και σαν μια ζωντανή κιβωτό του Ελληνισμού και της Ορθοδοξίας. Η συλλογή του παρουσιάσθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (2008-2009), στο Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών (2010-2011), στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου στην Κρήτη (2013), στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στις Βρυξέλες (2013) και στο Μουσείο Τέχνης της Αυστρίας (2014).

Στην δεξιά αίθουσα απεικονίζονται οι μονές ρεαλιστικά αλλά και με ένα φωτισμό που αναδεικνύει την πανταχού παρούσα πνευματικότητα. Ο επισκέπτης νιώθει ότι περπατάει ανάμεσα στα μοναστήρια του Άθω. Στην κεντρική αίθουσα κυριαρχούν οι συνθέσεις των εκκλησιών με την Παναγία και τον Άγγελο και το εντυπωσιακό εσωτερικό της Μονής Μεγίστης Λαύρας. Στην αριστερή αίθουσα παρουσιάζονται: 1) Αντιπροσωπευτικά εξαρτήματα των μονών, δηλ. σκήτες, κελλιά και Αρσανάς. 2) Μια σειρά εικόνες με μοντέρνα εικαστική προσέγγιση που



αποδίδουν συμπυκνωμένα τα χαρακτηριστικά του Αγίου Όρους με έντονα περιγράμματα, που παραπέμπουν στη βυζαντινή τεχνοτροπία, και χρώματα. Και 3) Το κλειστό δωμάτιο με την «Παράκληση των Μοναχών» είναι μια εγκατάσταση-σκηνοθεσία που συνδυάζει τη ζωγραφική με το φωτισμό και την ψαλμωδία και όπου ο επισκέπτης βιώνει τη μυσταγωγία και την κατάνυξη της τελετουργικής αγιορείτικης παράκλησης.

Ο Βαρλάμης πίστευε ότι μπορούμε να μάθουμε πολλά από τη ζωή των μοναχών. Η Πνευματικότητα, η Πίστη, η Υπακοή, ο Σεβασμός στο Περιβάλλον, η Πειθαρχία, η Λιτότητα, οι αξίες που χαρακτηρίζουν της Αθωνική Πολιτεία μπορούν να βοηθήσουν τους ανθρώπους να βρουν ένα στήριγμα στην «κρίση» που βιώνουν τα τελευταία χρόνια.

Η έκθεση έχει σκοπό να δείξει την αξία και την σημασία που έχει το Άγιον Όρος για όλους τους ανθρώπους, ανεξαρτήτως εθνικότητας και θρησκευτικής πεποίθησης.

